

Согласовано
Заместитель директора
по воспитательной работе
И.Н.Нуриахметова
«01» сентября 2025г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Джалильская гимназия»
_____ Г.Н.Булатова.

Приказ № 86 от «25» августа 2025г.

Рабочая программа
по дополнительному общеразвивающему образованию художественного направления
«Домисолька» для обучающихся 7-15 лет
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Джалильская гимназия»
Сармановского муниципального района РТ

Составитель:
учитель музыки
высшей квалификационной категории
Р.А.Гильфанова

2025-2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по вокалу «Домисолька» предназначена учащимся 1-4 и 5-9 классов и рассчитана на 2025-2026 учебный год.

Программа «Домисолька» относится к художественному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Цель программы – приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально - творческой деятельности, воспитывать художественно – эстетический вкус.

Программа предполагает **решение образовательных, воспитательных и развивающих задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии; о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **владение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности:

в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись);

музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа рассчитана на 2 этапа обучения – младшая и средняя группы. Младшая группа – это дети 7- 10 лет, средняя группа – дети 11–15 лет. Состав участников кружка не более 15 человек. Также предусмотрены индивидуальные занятия для одаренных детей. Рабочая программа для вокального кружка предусмотрена на 1 год. Учебный план вокального кружка составляет 72 часа аудиторных занятий для каждой группы из расчета: 2 часа в неделю для учащихся начальных и 2 часа в неделю для средних классов. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 90 мин в каждой группе с 10-минутным перерывом.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, а также совместную работу педагога, родителей и детей. Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить

необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри гимназии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах. Это результат, по которому оценивают работу кружка. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать в процессе концертной деятельности необходимые для исполнения качества. Опыт концертных выступлений играет особую роль в формировании вокальной культуры детей. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации. Заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями гимназии.

| Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
|---|--|---|
| <p>По итогам первого года обучения воспитанники узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о соблюдении певческой установки; - о понимании дирижёрского жеста; - основы музыкальной грамоты; - о поведении певца до выхода на сцену и во время выступления; - об умении правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч); - об умении петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; - об умении точно повторить заданный звук; - об умении в подвижных песнях делать быстрый вдох; - об умении петь чисто в унисон; - об умении дать критическую оценку своему исполнению; - об умении работать в сценическом образе; - об умении исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать участие в творческой жизни кружка; - участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах; - петь под фонограмму с различным аккомпанементом. <p>По итогам второго года обучения воспитанники узнают:</p> | <p>Регулятивные УУД: умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>умение целостно представлять истоки возникновения</p> | <p>Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> — музыку разного эмоционального содержания; — музыкальные жанры (песня, танец, марш); — средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм; — музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, баян; — название женских и мужских певческих голосов; названия хоров, их различие по звучанию; — термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор; — правила применения сценической культуры. | <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> — чисто интонировать выученные песни, знать их названия и авторов; — быть внимательными при пении к указаниям учителя; — понимать дирижерские жесты; — петь напевно, легко, светло, без форсирования звука; — соблюдать при пении певческую установку; — использовать в пении приобретенные певческие навыки; — слитно произносить песенный текст; — исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне <i>ре</i> (до) первой октавы – до второй октавы. <p>По итогам третьего года обучения воспитанники узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о наличии интереса к вокальному искусству; стремлении к вокально-творческому самовыражению (пению соло, ансамблем, участию в импровизациях, участию в концертах). | <p>искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного музенирования; позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.</p> |
| <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторым основам нотной грамоты; - использовать голосовой аппарат; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); - двигаться под музыку, культуре поведения на сцене; - передавать характер песни, исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос; - исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски; | <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> музыкального искусства. умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника. формирование целостного представления о возникновении и | |

- участию в конкурсах и концертах, умению чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием.

По итогам четвертого года обучения воспитанники учатся:

- соблюдению певческой установки;
- пониманию дирижёрского жеста;
- основам музыкальной грамоты;
- поведению певца до выхода на сцену и во время выступления;
- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом

В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

существовании музыкального искусства.
Коммуникативные УУД:
наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
умение применять знания о музыке вне учебного процесса

| | | |
|---|--|--|
| <p>-петь легким звуком, без напряжения;</p> <p>-на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;</p> <p>- делать распевку;</p> <p>-к концу года спеть выразительно, осмысленно.</p> | | |
|---|--|--|

Содержание программы младшей группы (1 – 4 классы)

| Название раздела | Краткое содержание | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| Вводное занятие. | Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. | 1 |
| Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. | Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Подбор репертуара. | 2 |
| Звукообразование. Музыкальные штрихи. | Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Твердая и мягкая атака. | 2 |
| Дыхание. | Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 3 |
| Дикция и артикуляция. | Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения. | 4 |
| Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия. | Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. | 2 |
| Ритм. | Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», | 4 |

| | | |
|---|---|----|
| | осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». | |
| Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром. | Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. | 14 |
| Концертная деятельность. Сценическое движение. | Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. | 2 |
| Итоговые занятия, творческие отчеты. | Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. | 2 |

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема занятий | Деятельность учащихся | Дата | |
|----|---|--|----------------------------------|---|
| | | | П | Ф |
| 1. | Вводное занятие. | Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Знакомство с Правилами поведения, техникой безопасности в учебном кабинете, с коллективом. | 02.09 03.09 | |
| 2. | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. | Знакомство с правильной постановкой голоса во время пения. Определение примерной зоны звучания. Знакомство с правилами пения, распеваниями, упражнениями. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Выработка правильной осанки при пении. | 09.09 10.09 16.09 17.09 | |

| | | | | |
|-----|---------------------------------|---|----------------------------------|--|
| 4. | Звукообразование. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 23.09 24.09 | |
| 5. | Музыкальные штрихи. | Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Знакомство с понятием унисон. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Твердая и мягкая атака. | 30.10 01.10 | |
| 6. | Дыхание. | Формирование правильных навыков дыхания. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». | 07.10 | |
| 7. | | | 08.10 | |
| 8. | | | 14.10 | |
| 9. | Дикция и артикуляция. | Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Формирование правильного певческого произношения слов. | 28.10 | |
| 10. | | | 29.10 | |
| 11. | | | 04.11 | |
| 12. | | | 05.11 | |
| 13. | Навыки пения в ансамбле. | Знакомство с требованиями к ансамблю: идентичность голоса, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Работа над интонацией. Исполнение элементов двухголосия. | 11.11 12.11 18.10 19.10 | |
| 14. | | | 18.10 | |
| 15. | Ритм. | Знакомство с простыми ритмами и размерами. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии Игры «Матрёшки», «Эхо», «Угадай мелодию». Осознание длительностей и пауз. | 03.12 | |
| 16. | | | 09.12 | |
| 17. | | | 10.12 | |
| | | | 16.12 | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 18. | | | 17.12 23.12 24.12 13.01 14.01 | |
| 19. | Единообразие манеры звука. | Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Исполнение а капелла. | 20.01 | |
| 20. | | | 21.01 27.01 28.01 | |
| 21. | Работа над репертуаром. | Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. | 03.02 04.02 10.02 11.02 17.02 18.02 24.02 25.02 | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |
| 25. | Обработка динамических оттенков и штрихов. | Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко» и «тихо». Работа над расширением певческого дыхания. | 03.03 04.03 10.03 11.03 | |
| 26. | | | | |
| 27. | Музыкально-исполнительская работа. | Самовыражения через движение и слово. Развитие навыков уверенного пения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 17.03 18.03 24.03 25.03 31.03 01.04 | |
| 28. | | | | |
| 29. | | | | |
| 30. | | | | |

| | | | | |
|-----|-------------------------------------|--|----------------|--|
| | | | 07.04 08.04 | |
| 31. | Концертная | Работа по культуре поведения на сцене. Работа над образом исполняемого произведения. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 14.04 | |
| 32. | деятельность.Сценическое | | 15.04 | |
| 33. | движение. | | 21.04 | |
| 34. | | | 22.04 | |
| | | | 28.04 | |
| | | | 29.04 | |
| | | | 05.05 | |
| | | | 06.05 | |
| 35. | Итоговые занятия, творческие | Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. | 12.05 | |
| 36. | отчеты. | | 13.05 | |
| | | | 19.05 | |
| | | | 20.05 | |

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
8. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
9. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
10. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
11. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
12. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Содержание программы средней группы (5 – 9 классы)

| Название раздела | Краткое содержание | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| Пение как вид музыкальной деятельности. | <p>Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуете, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами.</p> <p>Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболеваний голосовых связок.</p> <p>Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.</p> <p>Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.</p> <p>Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p> | 5 |
| Формирование детского голоса. | <p>Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.</p> <p>Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.</p> | 9 |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p> <p>Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.</p> <p>Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».</p> <p>Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.</p> <p>Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.</p> <p>Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука.</p> <p>Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</p> <p>Упражнения по формированию певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение <i>legato</i> при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|-----------|
| <p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</p> | <p>Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.</p> <p>Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.</p> <p>Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.</p> | <p>10</p> |
| <p>Игровая деятельность, театрализация песни.</p> | <p>Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни</p> | <p>6</p> |
| <p>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</p> | <p>Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p> | <p>2</p> |
| <p>Концертная деятельность.</p> | <p>Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.</p> | <p>4</p> |

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема занятий | Деятельность учащихся | Дата | |
|-----|--|--|-------|---|
| | | | П | Ф |
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с распорядком работы, правилами поведения. Исполнение песен с музыкальным сопровождением и без него. Работа над выработкой умений правильного поведения во время занятия. | 04.09 | |
| 2. | Прослушивание детских голосов | Знакомство с основным положением корпуса и головы. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. | 11.09 | |
| 3. | Строение голосового аппарата. | | 18.09 | |
| 4. | Правила охраны детского голоса. | | 25.09 | |
| 5. | Вокально-певческая установка. | | 02.10 | |
| 6. | Звукообразование. | Учиться петь естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение nonlegato и legato. Добиваться ровного звучания в своем диапазоне, умения использовать головной и грудной регистры. | 09.10 | |
| 7. | Певческое дыхание. | Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 16.10 | |
| 8. | | | 23.10 | |
| 9. | Дикция и артикуляция. | Развивать согласованность артикуляционных органов. Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Работа с артикуляционным аппаратом. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Использование скороговорок. Речевые | 30.10 | |
| 10. | | | 13.11 | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| | | игры и упражнения. | | |
| 11. | Вокальные упражнения. | Разогревание и настройка голосового аппарата. Исполнение упражнений: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. | 20.11 27.11 04.12 11.12 | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | Народная песня. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Хороводные песни и шутки. Игры. Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Развитие навыков пения двухголосия с аккомпанементом. | 18.12 25.12 15.01 22.01 | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | Произведения русских композиторов - классиков. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен русских композиторов - классиков. | 29.01 05.02. 12.02 | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | Произведения современных отечественных композиторов. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен современных отечественных композиторов. | 19.02 26.02 05.03 | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |
| 25. | Игровая деятельность, театрализация. | Работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Развитие чувства ритма. Комплекс движений по ритмике. Сочетание вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности для создания сценического образа. Драматизация песни и музыкально – пластические движения солиста. Работа по культуре поведения на сцене. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 12.03. 19.03 26.03 02.04 09.04 16.04 | |
| 26. | | | | |
| 27. | | | | |
| 28. | | | | |
| 29. | | | | |
| 30. | | | | |
| 31. | Прослушивание аудио- и видеозаписей. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 23.04 30.04 07.05 14.05 | |
| 32. | | | | |
| 33. | | | | |
| 34. | | | | |
| 35. | Путь к успеху. Выступления, концерты | Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. | 21.05 28.05 | |
| 36. | | | | |

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

Материально-техническое обеспечение

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано, баян;
- ноутбук;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор для просмотра видеоматериалов;
- экран;
- DVD;
- телевизор;
- микрофон;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и записи фонограмм в режиме «+» и «-» ;

- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагога

1. Т.М.Орлова «Учите детей петь» - Москва «Просвещение», 1988г.
2. О.А.Апраксина «Музыкальное воспитание в школе», выпуск 16, Москва «Музыка», 1985г.
3. О.А.Апраксина «Музыкальное воспитание в школе», выпуск 16, Москва «Музыка», 1986г.
4. В.Г.Соколова «Работа с детским хором», Москва «Музыка», 1981г.
5. И.Кочнева, А.Яковлева «Вокальный словарь», Ленинград «Музыка», 1988г
6. М.В.Еремеева «Методические рекомендации», Москва «Спектр-М», 2012г.
7. К.Сабатье «Музыкальные инструменты», Москва 2Астрель-АСТ», 2002г.
8. А.Е.Чибрикова-Луговская «Ритмика», Москва «Дрофа», 1998г.
9. М.П. Васильев «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.
10. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Н.1 – СПб, 1996г.