

Согласовано
Заместитель директора
по воспитательной работе
И.Н.Нуриахметова
«01» сентября 2025г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Джалильская гимназия»
_____ Г.Н.Булатова.

Приказ № 86 от «25» августа 2025г.

Рабочая программа

по дополнительному общеразвивающему образованию художественного направления
«Домисолька» для обучающихся 7-15 лет
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Джалильская гимназия»
Сармановского муниципального района РТ

Составитель:
учитель музыки
высшей квалификационной категории
Р.А.Гильфанова

2025-2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по вокалу «Домисолька» предназначена учащимся 1-4 и 5-9 классов и рассчитана на 2025-2026 учебный год.

Программа «Домисолька» относится к художественному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Цель программы – приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально - творческой деятельности, воспитывать художественно – эстетический вкус.

Программа предполагает **решение образовательных, воспитательных и развивающих задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии; о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности:
 - в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись);
 - музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа рассчитана на 2 этапа обучения – младшая и средняя группы. Младшая группа – это дети 7- 10 лет, средняя группа – дети 11–15 лет. Состав участников кружка не более 15 человек. Также предусмотрены индивидуальные занятия для одаренных детей. Рабочая программа для вокального кружка предусмотрена на 1 год. Учебный план вокального кружка составляет 72 часа аудиторных занятий для каждой группы из расчета: 2 часа в неделю для учащихся начальных и 2 часа в неделю для средних классов. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 90 мин в каждой группе с 10-минутным перерывом.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, а также совместную работу педагога, родителей и детей. Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить

необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри гимназии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах. Это результат, по которому оценивают работу кружка. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать в процессе концертной деятельности необходимые для исполнения качества. Опыт концертных выступлений играет особую роль в формировании вокальной культуры детей. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации. Заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями гимназии.

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p>По итогам первого года обучения воспитанники узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о соблюдении певческой установки; - о понимании дирижёрского жеста; - основы музыкальной грамоты; - о поведении певца до выхода на сцену и во время выступления; - об умении правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч); - об умении петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; - об умении точно повторить заданный звук; - об умении в подвижных песнях делать быстрый вдох; - об умении петь чисто в унисон; - об умении дать критическую оценку своему исполнению; - об умении работать в сценическом образе; - об умении исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать участие в творческой жизни кружка; - участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах; - петь под фонограмму с различным аккомпанементом. <p>По итогам второго года обучения воспитанники узнают:</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;</p> <p>осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;</p> <p>умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>умение целостно представлять истоки возникновения</p>	<p>Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;</p> <p>ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</p> <p>наличие эмоционально - ценностного отношения к</p>

<ul style="list-style-type: none"> — музыку разного эмоционального содержания; — музыкальные жанры (песня, танец, марш); — средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм; — музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, баян; — название женских и мужских певческих голосов; названия хоров, их различие по звучанию; — термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор; — правила применения сценической культуры. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> — чисто интонировать выученные песни, знать их названия и авторов; — быть внимательными при пении к указаниям учителя; — понимать дирижерские жесты; — петь напевно, легко, светло, без форсирования звука; — соблюдать при пении певческую установку; — использовать в пении приобретенные певческие навыки; — слитно произносить песенный текст; — исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне <i>ре</i> (до) первой октавы – до второй октавы. <p>По итогам третьего года обучения воспитанники узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о наличии интереса к вокальному искусству; стремлении к вокально-творческому самовыражению (пению соло, ансамблем, участием в импровизациях, участием в концертах). <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторым основам нотной грамоты; - использовать голосовой аппарат; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); - двигаться под музыку, культуре поведения на сцене; - передавать характер песни, исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос; - исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски; 	<p>музыкального искусства.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника. формирование целостного представления о возникновении и 	<p>искусству;</p> <p>реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;</p> <p>позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.</p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - участию в конкурсах и концертах, умению чувствовать исполняемые произведения на большой сцене; - петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием. <p>По итогам четвертого года обучения воспитанники научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдению певческой установки; - пониманию дирижёрского жеста; - основам музыкальной грамоты; - поведению певца до выхода на сцену и во время выступления; - правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч); - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; - точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - петь чисто в унисон; - дать критическую оценку своему исполнению; - работать в сценическом образе; - исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; - принимать участие в творческой жизни кружка; - участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах; - петь под фонограмму с различным аккомпанементом <p>В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен знать, понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности и возможности певческого голоса; -гигиену певческого голоса; -понимать по требованию педагога слова–петь «мягко, нежно, легко»; -понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); -основы музыкальной грамоты; -место дикции в исполнительской деятельности. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; -петь короткие фразы на одном дыхании; -в подвижных песнях делать быстрый вдох; -петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; 	<p>существовании музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; участие в музыкальной жизни класса (школы, города).</p> <p>умение применять знания о музыке вне учебного процесса</p>	
--	---	--

<p>-петь легким звуком, без напряжения;</p> <p>-на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;</p> <p>- делать распевку;</p> <p>-к концу года спеть выразительно, осмысленно.</p>		
---	--	--

Содержание программы младшей группы (1 – 4 классы)

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
Вводное занятие.	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.	1
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Подбор репертуара.	2
Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Твердая и мягкая атака.	2
Дыхание.	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3
Дикция и артикуляция.	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения.	4
Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия.	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.	2
Ритм.	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию»,	4

	осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	
Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	14
Концертная деятельность. Сценическое движение.	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	2
Итоговые занятия, творческие отчеты.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.	2

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Деятельность учащихся	Дата	
			П	Ф
1.	Вводное занятие.	Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Знакомство с Правилами поведения, техникой безопасности в учебном кабинете, с коллективом.	02.09 03.09	
2. 3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	Знакомство с правильной постановкой голоса во время пения. Определение примерной зоны звучания. Знакомство с правилами пения, распеваниями, упражнениями. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Выработка правильной осанки при пении.	09.09 10.09 16.09 17.09	

4.	Звукообразование.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	23.09 24.09	
5.	Музыкальные штрихи.	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Знакомство с понятием унисон. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Твердая и мягкая атака.	30.10 01.10	
6. 7. 8.	Дыхание.	Формирование правильных навыков дыхания. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	07.10 08.10 14.10 15.10 21.10 22.10	
9. 10. 11. 12.	Дикция и артикуляция.	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Формирование правильного певческого произношения слов.	28.10 29.10 04.11 05.11 11.11 12.11 18.10 19.10	
13. 14.	Навыки пения в ансамбле.	Знакомство с требованиями к ансамблю: идентичность голоса, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Работа над интонацией. Исполнение элементов двухголосия.	25.11 26.11 02.12 03.12	
15. 16. 17.	Ритм.	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии Игры «Матрешки», «Эхо», «Угадай мелодию». Осознание длительностей и пауз.	09.12 10.12 16.12	

18.			17.12 23.12 24.12 13.01 14.01	
19. 20.	Единообразие манеры звука.	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Исполнение а капелла.	20.01 21.01 27.01 28.01	
21. 22. 23. 24.	Работа над репертуаром.	Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	03.02 04.02 10.02 11.02 17.02 18.02 24.02 25.02	
25. 26.	Обработка динамических оттенков и штрихов.	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко» и «тихо». Работа над расширением певческого дыхания.	03.03 04.03 10.03 11.03	
27. 28. 29. 30.	Музыкально-исполнительская работа.	Самовыражения через движение и слово. Развитие навыков уверенного пения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	17.03 18.03 24.03 25.03 31.03 01.04	

			07.04 08.04	
31. 32. 33. 34.	Концертная деятельность.Сценическое движение.	Работа по культуре поведения на сцене. Работа над образом исполняемого произведения. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	14.04 15.04 21.04 22.04 28.04 29.04 05.05 06.05	
35. 36.	Итоговые занятия, творческие отчеты.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.	12.05 13.05 19.05 20.05	

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
8. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
9. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
10. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
11. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
12. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Содержание программы средней группы (5 – 9 классы)

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
Пение как вид музыкальной деятельности.	<p>Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами.</p> <p>Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.</p> <p>Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.</p> <p>Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.</p> <p>Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>	5
Формирование детского голоса.	<p>Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.</p> <p>Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.</p>	9

	<p>Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p> <p>Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.</p> <p>Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».</p> <p>Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.</p> <p>Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.</p> <p>Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.</p> <p>Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</p> <p>Упражнения по формированию певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.</p>	
--	--	--

<p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</p>	<p>Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.</p> <p>Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.</p> <p>Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.</p>	<p>10</p>
<p>Игровая деятельность, театрализация песни.</p>	<p>Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни</p>	<p>6</p>
<p>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</p>	<p>Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p>	<p>2</p>
<p>Концертная деятельность.</p>	<p>Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.</p>	<p>4</p>

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Деятельность учащихся	Дата	
			П	Ф
1.	Вводное занятие.	Знакомство с распорядком работы, правилами поведения. Исполнение песен с музыкальным сопровождением и без него. Работа над выработкой умений правильного поведения во время занятия.	04.09	
2.	Прослушивание детских голосов	Знакомство с основным положением корпуса и головы. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	11.09	
3.	Строение голосового аппарата.		18.09	
4.	Правила охраны детского голоса.		25.09	
5.	Вокально-певческая установка.		02.10	
6.	Звукообразование.	Учиться петь естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания в своем диапазоне, умения использовать головной и грудной регистры.	09.10	
7. 8.	Певческое дыхание.	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	16.10 23.10	
9. 10.	Дикция и артикуляция.	Развивать согласованность артикуляционных органов. Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Работа с артикуляционным аппаратом. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Использование скороговорок. Речевые	30.10 13.11	

		игры и упражнения.		
11. 12. 13. 14.	Вокальные упражнения.	Разогревание и настройка голосового аппарата. Исполнение упражнений: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.	20.11 27.11 04.12 11.12	
15. 16. 17. 18.	Народная песня.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Хороводные песни и шутки. Игры. Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Развитие навыков пения двухголосия с аккомпанементом.	18.12 25.12 15.01 22.01	
19. 20. 21.	Произведения русских композиторов - классиков.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен русских композиторов - классиков.	29.01 05.02. 12.02	
22. 23. 24.	Произведения современных отечественных композиторов.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен современных отечественных композиторов.	19.02 26.02 05.03	
25. 26. 27. 28. 29. 30.	Игровая деятельность, театрализация.	Работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Развитие чувства ритма. Комплекс движений по ритмике. Сочетание вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности для создания сценического образа. Драматизация песни и музыкально – пластические движения солиста. Работа по культуре поведения на сцене. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	12.03. 19.03 26.03 02.04 09.04 16.04	
31. 32. 33. 34.	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	23.04 30.04 07.05 14.05	
35. 36.	Путь к успеху. Выступления, концерты	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.	21.05 28.05	

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

Материально-техническое обеспечение

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано, баян;
- ноутбук;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор для просмотра видеоматериалов;
- экран;
- DVD;
- телевизор;
- микрофон;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и записи фонограмм в режиме «+» и «-» ;

- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагога

1. Т.М.Орлова «Учите детей петь» - Москва «Просвещение», 1988г.
2. О.А.Апраксина «Музыкальное воспитание в школе», выпуск 16, Москва «Музыка», 1985г.
3. О.А.Апраксина «Музыкальное воспитание в школе», выпуск 16, Москва «Музыка», 1986г.
4. В.Г.Соколова «Работа с детским хором», Москва «Музыка», 1981г.
5. И.Кочнева, А.Яковлева «Вокальный словарь», Ленинград «Музыка», 1988г
6. М.В.Еремеева «Методические рекомендации», Москва «Спектр-М», 2012г.
7. К.Сабатье «Музыкальные инструменты», Москва 2Астрель-АСТ», 2002г.
8. А.Е.Чибрикова-Луговская «Ритмика», Москва «Дрофа», 1998г.
9. М.П. Васильев «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.
10. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Н.1 – СПб, 1996г.